

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04075 3402

Gedike, Aleksandr Fedorovich
[Russkie narodnye pesni,
voice & piano trio, op. 29]
Russkie narodnye pesni

M
1613
G.3
G33
op. 29
tetr.1

Репертуар вокалиста

А. ГЕДИКЕ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

**ОБРАБОТКА ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО,
СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ**

Тетрадь I





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040753402>

А. ГЕДИКЕ

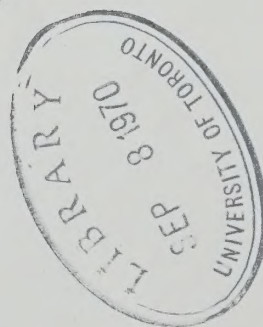
*РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ*

ОБРАБОТКА ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО,
СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

Тетрадь I

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969 —

M
1613
.3
G33
op. 29
det. 1



1. У ВОРОТ^{*)}А. ГЕДИКЕ, соч. 29, тетрадь I
(1877—1957)

Allegro non troppo

Голос

Скрипка

Виолончель

pizz. *mf* *dim.* *p*

p

У во - рот, во -

- рот, во - рот, да во - рот ба - тюш - ки - ных, ай, Ду - най мой, Ду - най,

ай, ве - се - лый Ду - най. Ра - зы - гра - ли - ся ре - бя - та, рас - по - те -

f *f* *f*

- ши - лись, ай, Ду - най мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най!

*) Из сборника Балакирева. № 38

p

Од - но - му - то мо - лод - цу ху - до мо - жет - ся, ай, Ду - най

p

p

Ф.п.

1

мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най! Ху - до мо - жет - ся,

f

f

f

mf

не - здо - ро - вит - ся, ай, Ду - най мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най!

p

Не-здо-ро- вит-ся, гу-лять хо- чет-ся, ай, Ду-най мой, Ду-най,

arco

p

[2]

f

ай, ве-се-лый Ду-най! Я у-кра- ду-ся, на-гу-ля-

arco

f

f

-ю-ся, ай, Ду-най мой, Ду-най, ай, ве-се-лый Ду-най!

Я са - пож - ки на нож - ки, смур каф - тан - чик на пле - чо, ай, Ду - най
 мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най! Я гу - док - от под по - лой,
 под пра - во - ю сто - ро - ной, ай, Ду - най мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най!

p
pizz.
f
mf
p
cresc.
arco
p
cresc.
f
pizz.
f

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Включает вокальную партию (с русскими текстами) и инструментальную партию (фортепиано). Стиль — классический, с элементами романса. Ключевые моменты: *arco*, *p*, *f*, *mf*, *4*.

За - иг - ра - ю во стру-ну, стру - ну се - реб-
ря-ну - ю, ай, Ду - най

мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най! Вы по - слу - шай - те, ре - бя - та,
что стру-на мне го - во-рит, ай, Ду - най мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду-най!

Что стру-на, то го-во-рит, да мне же-нить-ся ве-лит, ай, Ду-най мой Ду-най,
 ай, ве-се-лый Ду-най! Мне же-нить-ся, ра-зо-рить-ся, ста-ру ба-
 -буш-ку взять, ай, Ду-най мой, Ду-най, ай, ве-се-лый Ду-най!

p
f *pizz.* *arco* *mf*
 [5] *pp*
f *pizz.* *f*
f *arco* *f*
f *arco* *f*

p
Ста - ру ба - буш - ку взять, на пе - чи е -

p

[6]
p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

- е дер - жать, ай, Ду - най мой, Ду - най,

ай, ве - се - лый Ду - най! *f* Ча - ем, ко - фе -

mf

mf

-ем по - ить и кар - то - фе - лем кор - мить,
 ай, Ду - най мой, Ду - най, ай, ве - се -
 -лый Ду - най! Мне же - нить - ся, ра - зо - рить - ся,

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three systems. The vocal line includes lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and piano (p).

крас - ну де - ви - цу взять, ай, Ду - най

мой, Ду - най, ай, ве - се - лый Ду - най!

Ча - ем, ко - фе - ем по - ить и кон - фе - та -

6032

- ми кор- мить, ай, Ду- най

мой, Ду- най, ай, ве- се- лый Ду- най!

6032

2. ЗЕЛЕНАЯ РОЩА*

Andante non troppo

Голос *p*

Зе - ле - на - я ро - ща во всю ночь шу - ме - ла, а я, мо - ло -

Скрипка *f*

Виолончель *f*

- день - ка, во всю ночь не спа - ла, а я, мо - ло - день - ка, всю я ночь не

спа - ла, не спа - ла, не спа - ла, си - де - ла я пря - ла.

1

Не спа - ла, не спа - ла, си - де - ла дре - ма - ла, си - де - ла я

Скрипка *p* *tr*

пря - ла, на ме - ня лень на - па - ла, си - де - ла я пря - ла,

на ме - ня лень на - па - ла, на - па - ла, на - па - ла, тос - ка о - бу - я - ла,

tr

* Из сборника Мельгунова. Вып. I, № 4

2

на - па - ла, на - па - ла, то - ка о - бу - я - ла. Ме - ня в го - сти

tr

pizz.

3

зва - ли к со - се - ду в бе - се - ду, к со - се - ду в бе - се - ду,

tr

p

к ми - ло - му на свадь - бу. Мой ми - лой - хо - ро - ший, бе - лый, куд - ре -

4

- ва - тый, бе - лый, куд - ре - ва - тый, хо - лост - не же -

f

arco

f

tr

- на - тый, на ко - ня са - дил - ся, под им конь бод - рил - ся.

3. ИДЕТ МИЛЕНЬКИЙ^{*)}

15

♩=80

p

И-дет ми-лень-кий лу-

p

- жоч-ком, а я за ним бе-реж-ком.

Скрипка *pizz.* *arco*

Виолонч. *pizz.* *arco*

p

Ма-шет ми-лень-кий пла-точ-ком, а я пра-во-ю ру-

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

^{*)} Из сборника Мельгунова. Вып. 1, №22

- кой. Во - ро - тись, ми - лой, на -

pizz. arco

pizz. arco

p

- зад, я за - бы - ла, что ска - зать. На - ше

pizz. arco

pizz. arco

1

вре - мяч - ко про - хо - дит, про - шло ле - то и вес - на;

p

vre - мя зло - е на - сту -

- пи - ло, что хо - лод - на - я зи - ма.

Быст - ры реч - ки за - мер -

p

3 3

6032

за - ли, ру - че - еч - ки не те - кут,

мел - ки пташ - ки при - у - молк - ли, со - по -

вьюш - ки не по - ют.

pp

m.g.

p

В луж_ ках_3

p *pizz.*

тра_ вуш_ ка за_ вя_ ла, а цве_

arco *pizz.* 3

m.g.

точ ки не цве_ тут.

arco *trm*

3

В мо-ем

зе-ле-ном са-до-ке мел-ки

паш-ки не по-ют,

6032

4. У КАТЮХИ МУЖ ГУЛЯКА^{*)}

Allegro

p

У Ка - тю - хи муж гу - ля - ка, у Ка - тю - хи муж гу - ля - ка. Ах,

1

mf

ба - ры - ня ты мо - я, су - да - ры - ня ты мо - я, муж гу - ля - ка, за - пи - ва - ка.

f

Скрипка *pizz.*

Виолонч. *pizz.*

p

*) Из сборника Мельгунова. Вып. II, № 11

p Муж гу - ля - ка, за - пи - ва - ка, муж гу - ля - ка, за - пи - ва - ка. Ах, *mf*

Виолонч.
arco

p *mf*

ба - ры - ня ты мо - я, су - да - ры - ня ты мо - я, за - пи - ва - ка, за - пи - ва - ка. *f*

f

pizz.

pizz.

p Он не ра - но до - мой хо - дит, он не ра - но до - мой хо - дит. Ах, *mf*

arco *p* *mf*

3 *p* *mf*

f ба - ры - ня ты мо - я, су - да - ры - ня ты мо - я, до - мой хо - дит, до - мой хо - дит. *f*

f *pizz.* *arco* *f*

Виол. *f*

pizz. *p*

pizz. *p*

p

p Он не- ма - ло де - нег но - сит, он не- ма - ло де - нег но - сит. Ах, *mf*

Скрипка *arco* *p* *simile* *f*

4 8 *p*

ба - ры-ня ты мо - я, су - да-ры-ня ты мо - я, де - нег но - сит,

8 *mf*

де - нег но - сит.

p

Пер - вый кар - ман со день - га - ми,

пер - вый кар - ман со день - га - ми. Ах,

ба - ры - ня ты мо - я, су - да - ры - ня ты мо - я,

603°

со день-га - ми, со день-га - ми.

f *pizz.* *mf*

f *mf* *m.g.*

Дру - гой кар - ман со - ре - ха - ми, дру - гой кар - ман со -

f *mf* *leggiere*

- ре - ха - ли Ах, ба - ры - ня ты мо - я, су - да - ры - ня ты мо - я,

со - ре - ха - ми, со - ре - ха - ми.

arco
f *arco*

pizz.
f *pizz.*

f *loco*

m.g.

f Тре - тий кар - ман с пря - ни - ка - ми, тре - тий кар - ман

arco

mf

mf 7

f

V *ff* с пря - ни - ка - ми. Ах, ба - ры - ня ты мо - я, су - да - ры - ня ты мо - я,

f

f

ff с пря - ни - ка - ми, с пря - ни - ка - ми.

8

ff

ff

8

СОДЕРЖАНИЕ

1. У ВОРОТ	3
2. ЗЕЛЕНАЯ РОЩА	13
3. ИДЕТ МИЛЕНЬКИЙ	15
4. У КАТЮХИ МУЖ ГУЛЯКА	21

Индекс 9—3—2

ГЕДИКЕ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Тетрадь I

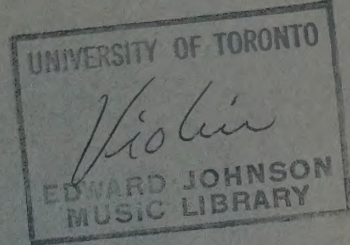
Редактор М. Городецкая
Техн. редактор Т. Сучкова

Лит. редактор А. Тарасова
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 24/IX-69 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тир. 1000 экз.
Изд. № 6032. Т. п. 69 г. № 136. Зак. 1231. Цена 55 к. Бумага № 1

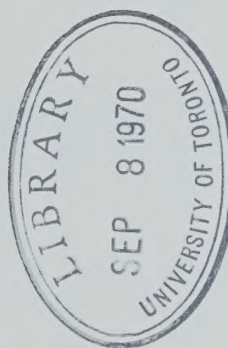
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18



Violino

M
1613
13
G33
op. 29
tetr. 1



Violino

1. У ВОРОТ

А. ГЕДИКЕ, соч. 29, тетрадь I.

Allegro non troppo

pizz.
mf *dim.* *p*
f
 1
p
f
 2 8 arco
f
 3 pizz.
p *f*
 arco pizz. 4 arco
p *cresc.* *f* *p*

Violino

This page of a violin score contains ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff starts with a boxed measure number 5, followed by *pizz.*, *f*, *arco*, *mf*, *pizz.*, and *f*. The third staff has a boxed measure number 6, *arco*, and *mf*. The fourth staff continues the *mf* dynamic. The fifth staff begins with *f*. The sixth staff has a boxed measure number 7, *f*, and *p*. The seventh staff includes a triplet of eighth notes, a *cresc.* marking, and a triplet of eighth notes. The eighth staff features a triplet of eighth notes, *f*, and a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes and *ff*. The tenth staff includes a triplet of eighth notes and *sf*. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

Violino

2. ЗЕЛЕНАЯ РОЩА

Andante non troppo

Violino score for "2. ЗЕЛЕНАЯ РОЩА" (Andante non troppo). The score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*), articulation (*tr*), and fingerings (1, 2, 3, 4). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a fermata. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff has a trill (*tr*). The fourth staff has a trill (*tr*) and a fermata. The fifth staff has a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

16 1 *tr*

f *p*

tr

2 *tr*

tr 4 3 *tr*

p

4 3 *mf*

6
Violino

3. ИДЕТ МИЛЕНЬКИЙ

$\text{♩} = 80$

This is a violin score for the piece 'Идет миленький'. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The score consists of ten staves of music. It features various playing techniques including pizzicato (pizz.) and arco (arco). There are several first, second, and third endings marked with numbers in boxes. The piece concludes with a crescendo (cresc.) and a fortissimo (f) dynamic.

7 pizz. arco 2 pizz. arco

pizz. p arco 2 pizz. arco pizz.

arco 1 7 4

2

tr

1 1 3

1 3

3 pizz.

arco pizz. arco

cresc. f

Violino

4. У КАТЮХИ МУЖ ГУЛЯКА

Allegro

Violino score for the piece "У КАТЮХИ МУЖ ГУЛЯКА" (At Katyusha's Husband's Party). The score is in 4/8 time and features various musical notations and dynamics.

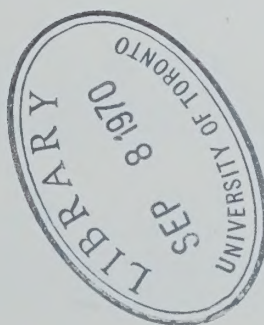
Key musical elements and dynamics include:

- Tempo:** Allegro
- Measure Groups:** The score is divided into numbered measure groups: 1, 2, 4, 5, 6, 7.
- Articulation:** Includes pizzicato (pizz.), arco (arco), and simile (simile) markings.
- Dynamics:** Includes piano (p), forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p) markings.
- Performance Indications:** Includes "8va" (8va) and "8va" (8va) markings, indicating octave changes.
- Structure:** The score consists of 11 staves of music, with the final staff ending with a double bar line and a fermata.

UNIVERSITY OF TORONTO
Violoncello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Violoncello

M
1613
.3
G33
op.29
Tetr.1



Violoncello

1. У ВОРОТ

А. ГЕДИКЕ, соч. 29, тетрадь I

Allegro non troppo

pizz.

mf *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *f*

Violoncello

arco
p
f
pizz.
4 arco
p
5 pizz. *mf*
f
arco
mf
pizz. *f*
arco
f
6 8
p *cresc.* *f*
7
p
f
ff
f

This musical score for Violoncello consists of ten staves. The first staff begins with an 'arco' instruction and a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The second staff has a measure bracketed with the number '4' and an 'arco' instruction, starting at a piano (*p*) dynamic. The third staff has a measure bracketed with the number '5' and a 'pizz.' instruction, with dynamics of *mf* and *f*. The fourth staff starts with an 'arco' instruction and *mf* dynamic, followed by a 'pizz.' instruction and *f* dynamic. The fifth staff has an 'arco' instruction and *f* dynamic. The sixth staff has a measure bracketed with the number '6' and the number '8', with dynamics of *p*, *cresc.*, and *f*. The seventh staff has a measure bracketed with the number '7' and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

2. ЗЕЛЕНАЯ РОЩА

Andante non troppo

16 1 16 2 pizz. *p*

f

3

4 arco *tr.* *mf espr.*

3. ИДЕТ МИЛЕНЬКИЙ

Violoncello score for the piece "Идет миленький". The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked as 80. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 80 and a dynamic of *p*. The second staff has a dynamic of *p*. The third staff has a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *p*. The fifth staff has a dynamic of *pp*. The sixth staff has a dynamic of *p*. The seventh staff has a dynamic of *p*. The eighth staff has a dynamic of *p*. The ninth staff has a dynamic of *p*. The tenth staff has a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. It also includes performance instructions such as "pizz." (pizzicato), "arco" (arco), "tr" (trill), "allarg." (allargando), and "cresc." (crescendo). The score is numbered 6032.

Violoncello score for the piece "Идет миленький". The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked as 80. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 80 and a dynamic of *p*. The second staff has a dynamic of *p*. The third staff has a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *p*. The fifth staff has a dynamic of *pp*. The sixth staff has a dynamic of *p*. The seventh staff has a dynamic of *p*. The eighth staff has a dynamic of *p*. The ninth staff has a dynamic of *p*. The tenth staff has a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. It also includes performance instructions such as "pizz." (pizzicato), "arco" (arco), "tr" (trill), "allarg." (allargando), and "cresc." (crescendo). The score is numbered 6032.

Violoncello

4. У КАТЮХИ МУЖ ГУЛЯКА

Allegro

Violoncello score for the piece "У КАТЮХИ МУЖ ГУЛЯКА" (At Katyusha's Husband's Party). The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/8 time signature. The tempo is marked "Allegro".

The score consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, ff, mf), articulation (pizz., arco), and phrasing slurs. Measure numbers 1 through 7 are indicated in boxes above the staff.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a half rest, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *p*. Markings: *pizz.*, *arco*.
- Staff 2:** Continues the eighth-note pattern. Dynamics: *f*, *p*. Marking: *pizz.*.
- Staff 3:** Features a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*. Marking: *arco*.
- Staff 4:** Continues the eighth-note pattern. Dynamics: *p*. Markings: *pizz.*, *arco*.
- Staff 5:** Features a series of eighth notes. Dynamics: *f*.
- Staff 6:** Continues the eighth-note pattern. Dynamics: *p*. Marking: *pizz.*.
- Staff 7:** Features a series of eighth notes. Dynamics: *ff*. Marking: *arco*.
- Staff 8:** Continues the eighth-note pattern. Dynamics: *f*. Marking: *pizz.*.
- Staff 9:** Features a series of eighth notes. Dynamics: *mf*. Marking: *arco*.
- Staff 10:** Continues the eighth-note pattern. Dynamics: *f*. Marking: *arco*.

M Gedike, Aleksandr Fedorovich
1613 [Russkie narodnye pesni,
.3 voice & piano trio, op. 29,
G33 Russkie narodnye pesni
op.29
tetr.1

Music

**CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS**

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin
Violoncello

